

# Este soy yo



Partiendo de un recuerdo de la infancia creamos un vídeo que nos describa. Después realizamos un concierto visual en el que improvisaremos sobre las imágenes proyectadas mediante la voz y/o instrumentos con loops y/o efectos de audio.

## Objetivos:

- Acercarnos a la obra y procesos de Peru Galbete.
- Reflexionar sobre la identidad, la memoria y el paso del tiempo.
- Investigar las posibilidades de la voz como medio de exploración y expresión.
- Trabajar con la voz y la imagen poniéndolas en relación.

## Referencias:

URAREN OLDEA *Kontzertu musikal-bisuala / Cine expandido* <https://vimeo.com/354905535>

Nor Zara Zu? *LABURPEN-BIDEOA / VIDEO-RESUMEN* <https://www.youtube.com/watch?v=rko4ka2sMYo>

Peru Galbete - *Kresala* <https://www.youtube.com/watch?v=Xp-7RYtygYM>

Meredith Monk [https://www.youtube.com/watch?v=\\_We3GJUXJh4&abchannel=CarnegieHall](https://www.youtube.com/watch?v=_We3GJUXJh4&abchannel=CarnegieHall)

Mursego <https://www.tabakalera.eus/es/mursego>

aurie Anderson <https://www.youtube.com/watch?v=hXfMpZeiktk>

oloco App <https://resonantcavity.com/>

## Desarrollo de la propuesta:

### Presentación:

1. Vemos el trailer de Uraren Oldea y el proyecto Nor zara zu de Peru Galbete y nos preguntamos:
  - ¿Qué nos cuenta Peru en sus vídeos?
  - ¿Qué medios utiliza Peru para contarnos su historia?
  - ¿Qué nos viene a la mente con estas imágenes?
2. Elegimos un recuerdo de nuestra infancia, un acontecimiento que nos haya marcado, que nos describa y sobre el que nos gustaría trabajar.
3. Grabamos un vídeo sin sonido de un minuto que refleje ese recuerdo que hemos elegido. Puede tener uno o varios planos. El vídeo es libre; pueden ser planos fijos o en movimiento, pueden ser exteriores o interiores, podemos salir nosotrxs o no, pueden salir otras personas o elementos...

### Experimentación / Creación / Investigación:

1. Realizamos varios ejercicios con la voz. De respiración, de calentamiento de voz y de proyección de voz.
  - Respiramos profundamente, dejamos que el aire entre poco a poco. Intentamos mantener el aire dentro el mayor tiempo posible. Repetimos varias veces.
  - Cantamos melodías cortas usando vocales. Empezamos con la A y así sucesivamente.
  - Hacemos un zumbido «Zzzzzz» y ponemos los dedos en la garganta para sentir la vibración. Encontramos el punto en el que se produce mayor vibración.
  - En círculo una persona emite un sonido con la voz o el cuerpo y el resto lo imita como si fueran el "eco". Los sonidos tienen que ser lo más diferentes posible; altos, bajos, agudos, graves, estridentes, melodías,

idiomas inventados... Cuando haya silencio otra persona emite otro sonido y el resto lo imita.

2. Partiendo de nuestro vídeo realizamos diferentes ejercicios de experimentación vocal e improvisación en grupos de 4. Durante un minuto cada persona:
  - Dice todas las palabras que se le ocurran sobre su vídeo.
  - Hace diferentes ruidos con la voz sobre su vídeo.
  - Crea una melodía sobre su vídeo.
  - Canta sin decir palabras o en un idioma inventado sobre su vídeo.
3. Investigamos las posibilidades que nos ofrecen el loop (bucles de audio) y otros efectos de audio mediante la aplicación Voloco.
4. Relacionamos los ejercicios de voz que hemos realizado con el vídeo y ensayamos usando la aplicación, también podemos añadir algún instrumento.

### Conclusiones y líneas abiertas:

1. Organizamos un concierto-proyección en el que cada alumnx improvisará sobre su vídeo proyectado con la voz, instrumentos, loops y/o efectos de voz.
2. Tras el concierto podemos abrir un debate sobre los temas que hemos tratado en el proyecto. ¿Nos identificamos con nuestras acciones? ¿Nos vemos reflejados? Hemos vuelto a ver al pasado con la mirada del presente. ¿Cómo hubieran sido nuestras actuaciones si las hubiéramos realizado en el momento en el que pasaron esos recuerdos? ¿Cómo lo serán si las hacemos dentro de unos años? ¿Cómo cambia la imagen que tenemos de nosotrxs mismxs? ¿Y nuestros recuerdos, cambian?